



## WAT MAAK JE?

**JONAS:** Een stuk over **Atalanta**, een vrouw die haar mannelijke concurrenten oversteeg en alle mannen afzweert. Maar ze vecht een innerlijke strijd tussen haar principes en de drang naar geborgenheid en affectie.

**FELIËN:** **Machinal**, een stuk (lees *feministisch bommetje*) geschreven in 1928 dat evengoed van gisteren kon zijn.

**LUC:** Een **ode aan het gesproken protest**, een pleidooi voor verzet, een oproep tot actie, een loutering van de bezwaarde ziel, een stuk dat werkt op de lachspieren en je toch ook ergens raakt.

## MET WIE MAAK JE HET?

**JONAS:** Met vier fantastische spelers en muzikante: Michiel, Mike, Sabine, Sien en Sofie. Ze brengen elk hun eigen kleur op scene.

**FELIËN:** Een groep fijne Krakelers van alle leeftijden.

**LUC:** Zielsverwanten wier pure hart belast is met ergernissen, bezorgdheden, doemgedachten en anderen die gewoon meedoen omdat ze houden van toneel en dialoog met het publiek.

## HOE MAAK JE HET?

**JONAS:** We brengen het klassieke verhaal maar met een hedendaagse twist. Ook gaan we -blijkbaar- steeds meer de meta-tour op: de acteurs geven commentaar op het verhaal. Benieuwd waar het zal uitdraaien.

**FELIËN:** Met passie en ook soms met wat tranen.

**LUC:** Ik maak het goed, dank u. En u?

## WAAROM MAAK JE HET?

**JONAS:** Omdat het een mooie mythe is, bijna uniek in zijn soort. Omdat het heroïsch en dynamisch en kleurrijk is. Omdat Atalanta gewoonweg cool is.

**FELIEN:** Omdat 'weg met het patriarchaat' mijn persoonlijke levensleuze is en ik wil graag dat anderen deze leuze overnemen. Ik ben idealistisch genoeg om te denken dat ik met dit toneelstuk (opnieuw lees *feministisch bommetje*) een zaadje kan planten.

**LUC:** Het gewenste antwoord: een innerlijke drang, een roeping. Het echte antwoord: omdat het onze hobby is, we doen dit graag.

## WAAROM MAAK JE HET NU?

**JONAS:** Wat is dat, "een man"? Wat is "vrouwelijk"? Mag er een verschil zijn? Is er een verschil? Moet er een verschil zijn? Omdat we die vragen niet gaan beantwoorden maar ze wel graag stellen.

**FELIEN:** Omdat de Barbiefilm op een duidelijke manier heeft uitgelegd wat het patriarchaat is en waarom we ervan af moeten geraken. Nu moet ik dat niet meer uitleggen in Machinal.

**LUC:** Het zijn woelige tijden, een cruciaal moment in de geschiedenis, ieder moet zijn verantwoordelijkheid nemen, zijn bijdrage leveren en dit stuk maken is een veilige optie. En daarbij, aflaten zijn uit de mode.

